

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Бирюковская основная общеобразовательная школа»
Большесолдатского района Курской области

Исследовательская работа по направлению «Этнография»:
«Русская свадьба»

Автор(ы): Березуцкая Олеся,
Архипова Наталья,
Обучающиеся 9 класса
Руководитель: учитель истории
Коротких Татьяна Григорьевна

2019 год

Содержание.

- Глава 1. Традиционный зачин свадьбы – сватовство.
 - Глава 2. Важный этап свадебного периода – пропой.
 - Глава 3. Следующий этап – это «глядеть дворы» и «мерить ворот».
 - Глава 4. Ритуальный хлебный каравай.
 - Глава 5. Утром в доме невесты и жениха.
 - Глава 6. Приготовления к венчанию и свадебному пиру.
 - Глава 7. Свадебное гулянье.
 - Глава 8. Финальные действия обряда.
- Заключение.

Введение.

Академик Д.С.Лихачев сказал: «...Культура – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения – народом, нацией. Культура – это святыни народа, святыни нации».

Культура Курского края, как и сам край, имеет древнюю историю своего возникновения, становления и развития. Она богата не только именами знаменитостей, создателями и носителями как материальных, так и духовных ценностей, но и устойчивыми традициями, духовной зрелостью, истинно народными чертами. Материальная и духовная культура как бы слились воедино и составили то целое, что называется культурой Курского края. Такой процесс произошёл и в свадебном обряде нашего края.

Старинная русская свадьба... Сколько красоты, одухотворённости воплощено в этом народном образе. В нем – вечное стремление человека к прекрасному. Тот, кому приходилось бывать на такой свадьбе или видеть народный свадебный обряд, никогда не забудет пышность нарядов участников, торжественность ритуалов, мудрость наставления молодым, мелодичность песен. Два рода, две семьи соединились, чтобы появилась новая ветвь, продолжение рода, вечное стремление в будущее.

Свадьбы в нашей местности, как и повсюду в Курском крае, обычно, справлялись осенью, после сбора урожая или зимой, в Мясоед (после Крещения люди говорили: «Вода всколыхнулась, свадебку разбудила») и на Красную Горку (это время после Пасхальной недели). Свадебный обряд представлял собой сложный комплекс ритуалов, разножанровый, многоактный, с особой системой свадебных чинов, с набором ритуальных предметов и специальных свадебных кушаний. Они выполняли определенные обрядовые функции с неповторимыми свадебными песнями, причитаниями, приговорками. И было во всем этом что – то от театра: в слаженности и завершенности ритуальных действий, в сюжетности, в исполнении ролей, в драматизме и лиричности, в особой поэтичности.

Цель исследования: изучить проигрывание свадебного обряда в Курском крае и на территории Большесолдатского района.

Задачи:

- активизировать поисковую, учебную и исследовательскую деятельность;
- воспитывать в себе активную гражданскую позицию в процессе туристско- краеведческой деятельности;
- воспитывать в себе патриотизм, духовность, нравственность, чувство гордости за свой край, своих земляков;

Объект исследования:

- литература о народных обрядах, об особенностях развития их в Курском крае;
- анализ рассказов старожилов Бирюковки о свадьбах в нашей местности;
- в литературе, периодической печати, интернет – ресурсе найти высказывания видных деятелей о материальной и духовной культуре.

Практическая значимость исследования.

Полученный материал может быть использован на уроках гуманитарного цикла, внеклассных мероприятиях. Он поможет лучше узнать духовную и материальную культуру наших предков.

Традиционным зачином свадебной игры **было сватовство** или «сватанье» (так чаще говорили в нашей деревне). В Курском крае эта церемония проходила в два этапа. Прежде чем засылать сватов к понравившейся девушке, семья жениха сначала присылала сваху к родителям невесты узнать, согласны ли они отдать свою дочь замуж за этого парня. О своем решении родители невесты ставили в известность семью жениха, только потом назначали день, когда жених с родителями приходил в дом невесты свататься. Сваты заходили в хату (дом), становились под матицей (это балка – брусочек поперек избы, на которую настилали потолок) и заводили разговор. В зависимости от способностей и умения сватов красиво и складно говорить, разговор начинался каждый раз по – разному. Одни говорили о том, что молодой боярин (т.е. жених) встретил редкой красоты боярыню (т.е. невесту); другие заводили речь о купце, который хочет купить красивый товар, третьи – об охотнике, выследившему куницу и т.д. Например,

Сваха: «Дождался купец пары золотой. Вот она красавица появилась – хата засветилась».

Родители невесты: «Не ждали, не гадали».

Сваха: «Не ждали, значит? Не знали, не гадали, с какой из 4-х сторон придет к вам купец – молодец за своей павушкой – красавицей. С какой стороны приплывёт счастье – богатство! А оно вот – не из-за поля далекого, не из-за леса высокого, не из города далёкого, а из села, родной Бирюковки. Пришёл молодой удалец, молодой купец!»

Посаженый отец (обычно это был крестный или близкий родственник жениха): «Ваш товар – наш купец! Сам молодой, чуб золотой, добра полны клети – лучший на свете!» (В это время родители невесты выставляют на стол угощения).

Сваха: «Купец - всем купцам купец!»

Если девушка слишком молода, то **родители** ее отвечали так: «Купца не хаем, только невеста годами не вышла. Погулять бы ещё надо».

Посажённый отец: «Что с того гулянья! От гульбы конь портится, так и девка». (Отец невесты говорит, сколько лет дочери).

Сваха: « В самый раз, самый лучший квас! А то перезреет, закиснет, станет всем ненавистна. Станет как макуха – будет вековуха! Жалеть будет, мать и отца ругать будет, что не стали замуж отдавать! Жених вон какой: что родом, что телом, что красотой, что делом»...

Отец невесты: «Наша тоже – слава Богу! И старательная, и умная, и послушная. И лицом вышла – другую такую поискать. Пусть хоть кто скажет – ничем не обделил Господь!»

Сваха: «А наш разве не первый парень на деревне? И ко всему – достаток есть! Пойдет которая, не нахвалится на свою долю: и поест, и попьёт вволю!».

Отец невесты: «А наша зато с руками. Лишним ртом не будет, как иная с полным сундуком. И наварит, и напечет, и рубашку мужу сошьёт, и хозяйство, и ребёнка досмотрит»...

Эта половина обряда проходила без невесты, она появлялась позже, где проверялось «качество» невесты. Её заставляли пройтись – не хромяя, не кося ли? В конце сватовства (при удачном исходе) сваха заставляла жениха и невесту поцеловаться, а потом невеста дарила жениху рушник (полотенце). Потом всех приглашали к столу, угощали, а перед уходом сватов их одаривали: невеста с дружкой (близкой подругой) перевязывали всех присутствующих рушниками (правда, это действие проходило в богатых семьях).

Между сватовством и свадьбой проходил различный промежуток времени (обычно недели две), потом проходил **новый этап свадьбы - пропой**. Это был важный шаг свадебного периода, так как считался гласным договором обеих сторон, на котором принималось окончательное решение о свадьбе. Иногда этот его пропускали и договаривались обо всём на сватовстве (но это было, обычно, в бедных семьях).

На пропой жених и его родители приезжали со своим угощением: привозили из дому солонину (свинина вяленая, соленая), жареную баранину, пироги, квас, холодец, вино, пряники, орехи... По приезде сватов (так звали родных жениха и сейчас так зовут) их угощали сначала родители невесты, а сама невеста созывала подруг и других гостей на пропой. Как только гости сходились, молодых благословляли иконой, а потом родители жениха накрывали на стол, сажали жениха и невесту, её родных и угощали всех привезённым обедом.

В первой части пропоя решались многие вопросы практического характера: определяли день предстоящей свадьбы, выкупа за невесту, свадебные дары. Приданое невесты состояло из постели (подушки, перина, постилки, ложники – одеяла из овечьей шерсти, наволочки), её вещей, некоторого скота. Богатые родители невесты давали молодым деньги. Приданое готовили заранее, до свадьбы. Но иногда, после пропоя, невеста собирала подруг шить приданое. Жених навещал невесту и её подруг, которые целыми днями шили, вязали, пряли. Иногда (1-2 раза) приезжала мать жениха и проверяла собираемое приданое (чтобы всё было по договору). Кроме приданого невеста готовила к свадьбе подарки для родителей и родни жениха.

На пропое договаривались о «двороглядии» – это ответный визит родных невесты в дом жениха. В назначенный день к жениху приезжали родственники невесты, а иногда и невеста с ними «глядеть дворы». Цель посещения – посмотреть, какое у жениха хозяйство, дом, дворовые постройки. Мать с дружкой осматривали дом жениха, измеряли окна, двери, чтобы повесить шторы, занавески, найти места для всего приданого. Такой обряд в нашей деревне назывался «обмерять убор». Иногда (после посещения дома жениха) родные невесты приглашали жениха и его родственников на «укладки»: посмотреть приданое невесты, а жених – «мерить ворот», то есть, невеста с женихом снимали мерку для шитья ему рубах. **(Приложение №1)**

Важное внимание в обряде нашего края уделялось **ритуальному хлебному караваю**, с которым связывали благополучие семьи, плодородие, деторождение. Его выпекали особой формы, чаще всего круглой, «уряжали», то есть украшали различными фигурами из теста. Месяц и звёзды предвещали ясную и счастливую жизнь, а если изображали на каравае крест и цветы, то это означало, что семья создаётся с благословения божьего, жизнь у них будет цвести всегда.

Каравай пекли накануне свадьбы. Замешивали тесто утром, а пекли вечером, когда собирались приглашенные родственники и соседи. Весь процесс выпечки каравае обигрывался. Вначале просили благословение каравай замесить. «Лепили» каравай замужние женщины, разделять приглашали беременную женщину: в старину выпечку связывали с благополучием в деторождении. Каравай ставили на печь, чтобы он «подошёл». После этого пели:

Наш дружок неученый – каравай несаженный...

Этими словами напоминали дружку, что наступила пора сажать каравай в печь. Печь предварительно «освещали», то есть зажигали лучину и крестили ею 3 раза. Вся процедура освещения и посадки хлеба в печь сопровождалась **пением:**

Караваюшка – батюшка в печку сажается,

А потом вынимается...

Заюшка по полю рыщет,

Свашеньку – кочергу ищет,

Чем жар загребать,

И каравай сажать...

Каравай пошёл,

Каравай свои ножки пожег,

Яровой свои ноженьки...

Пока каравй выпекался, всех приглашали к столу и угощали. В конце обеда обращались **к дружку с песней:**

Зажги, дружок, свечку,

Заглянь, дружок, в печку,

Не поспел ли каравай,

Не поспел ли яровой?

С последними словами дружок поднимался из-за стола, зажигал свечу и вместе со свахой и дядькой шел смотреть каравай, поворачивал его и снова садился за стол. Когда каравай был готов, нес его дружок на веке (крышка от дежки – это деревянная кастрюля, где замешивали тесто), поставленным на голову. **В это время пели такие слова:**

Дружок каравай несёт,

Куделями трясёт, (это волосы)

Ещё понесёт.

На этом каравайный обряд заканчивался. Но приготовления к предстоящему свадебному торжеству продолжались.

Утром в день свадьбы в доме жениха и невесты шли активные приготовления к предстоящему венчанию и пиру. В Бирюковке свадьбы были богатыми, так как жители были, практически, все зажиточными.

Невеста прощалась с родными, подругами, девичеством. Девушки одевали невесту, **пели грустные песни**, например:

Села кукушечку, села рябая, в саду на рябину.

Припев: Ой ле – ли, лё-ли в саду на рябину.

Хотела она, хотела она рябину сломати.

Не сподломила, не сподломила, только нахилила. (Припев).

Села Аннушка, села Николаевна у батюшки под святыми (припев),

Хотела она батюшку развеселити (припев).

Она не развеселила, только прослезила (припев).

Невеста обходила всех подруг и дарила что-нибудь. Затем родители её благословляли. Невеста просила прощения у своих родителей. Обращаясь к

родителям, она ласково «причитывала» о том, что родители её жалели, любили её, не изнуряли работой тяжелой. Чем больше невеста «причитала» (говорила нараспев), тем больше ей было чести от родственников жениха: умная, может «причитывать».

В доме жениха собирались друзья (дружки), родственники в день свадьбы с утра. Они помогали жениху одеваться, давали разные советы. Затем просил жених у родителей благословения на брак. Отец, взяв в руки икону, говорил: «Бог тебя, деточка, благословит, и я благословляю». Жених кланялся родителям три раза земными поклонами, прикладывался к иконе, а затем троекратно целовал отца и мать. Перед тем, как свадебный поезд отправлялся за невестой, мать жениха осыпала овсом подводы лошадей и всех гостей, желая удачи.

В это время в доме невесты участники свадьбы ждали прибытия поезда жениха, чтобы потребовать **за невесту выкуп**. Это действие было особенно интересным, смешным. В Бирюковке и в других рядом деревнях обязательно было такое свадебное действие: две свахи (со стороны жениха и невесты) встречались на пороге дома невесты и «бились блюдами» до тех пор, пока блюдо жениха не оказывалось сверху. Если сваха со стороны жениха была меньше ростом свахи невесты, то кто-нибудь из сильных и высоких мужчин подходил к ней и поднимал её над свахой невесты. Тогда, естественно, блюдо свахи невесты оказывалось внизу. Это действие показывало, что в семье будет главным муж.

Пока происходили различные обрядовые церемонии за пределами дома, **в комнате невесты ждали приход жениха**. Подружки молодицы пели песни, прощались с ней. Иногда в песнях содержались наставления невесте, как жить ей в новой семье. Но свита жениха входила в сенцы (это небольшой коридорчик). Дружок просил благословения о вводе в дом жениха, где он называл его «князем», «купцом»... Потом все проходили в дом невесты, сваты их усаживали за стол.

Невеста уже сидела за столом, а чтобы пропустить к ней жениха, он должен **был «выкупить» её косу**. Чаще всего торг за косу вел брат невесты. Торг продолжался до тех пор, пока не находили компромисс. Например, вместо ранее запрошенной 1000 рублей договаривались на 100. И когда эта церемония заканчивалась, жениха пропускали к невесте. Гости перекусывали, переговаривались, могли спеть песни (1 или 2) величальные и выходили на улицу. **(Приложение №2)**

Молодые задерживались в доме. Они становились на колени перед иконой, которую держала мать жениха, родители их благословляли на совместную жизнь. Молодые целовали икону и родителей, трижды обходили

вокруг стола, невеста дергала за угол настольник (скатерть), чтобы её подружки быстрее выходили замуж. Перед выходом молодых их обсыпали деньгами, расстилали дорожку, молодые держались за рушник. В это время **подруги невесты вели торг в сенях за приданое**, которое свита жениха должна была взять с собой. Все приданое укладывалось в сундуки, а после выкупа отдавалось жениху. Приданое грузилось на последнюю телегу (это была лошадь с повозкой).

В Бирюковке большая часть населения было старообрядцами, поэтому венчания у них не было (у них не было священника, который мог проводить этот обряд). **Обряд венчания** заменился молением канона Пресвятой Богородице. Её просили о здоровье молодых и их детей, о семейном достатке, о верности супругов. Если молодые были не из староверских семей, то они ехали венчаться в соседнее село – Козырёвку (там была православная церковь). После венчания они ехали в дом жениха, где была основная часть свадьбы. По пути к дому свадебный поезд останавливали, переграждая ему дорогу, а **дружок «откупался»**: угощал всех вином, пряниками...

Перед домом жениха, у ворот, молодых встречала родня жениха, осыпали их зерном, деньгами, а гости исполняли свадебные песни (это были люди с улицы и те, кто приглашен на свадьбу). **Родители жениха встречали молодых** с караваем и иконой благословляли их. Жених и невеста по очереди кусали каравай, стараясь откусить побольше, так как думали, что кто откусит побольше, тот и будет главным в семье. Обязательно под ноги молодым бросали шубу и строго смотрели, чтобы молодые на неё стали вместе (шуба, якобы, должна была защитить новую семью от всякого колдовства, порчи, от несчастий).

Перед основным гуляньем в доме жениха проводили ещё действие – это **посвящение невесты в сан замужней женщины**. Это проходило в интимной обстановке. В нашем селе это **называлось «повязывание невесты»**. Невесте сваха расплетала косу, расчесывала волосы, скручивала их в одну плетень, а затем закручивала волосы в пучок. Потом сваха одевала молодайки специальный головной убор – кичку. Голова обвязывалась затем платком **«повязным»**, **вставлялись «рожки»** (это такие палочки из ткани), сверху покрывалась покрывка или шалка (это платок с бахромой). (**Приложение №3**). В богатых семьях невесту повязывали шелковым платком, втыкали цветы в повязку и обязательно подкладывали под **повязку «подзатыльник»**. (**Приложение №4**). Это был символ не свободной женщины, невеста уже была «окручена» от воли. Подзатыльник – это не только символ «окрученности», но он действительно и физически действует так, что голову, практически, невозможно повернуть. Эта

деталь еще символизировала ту мысль, что теперь нужно смотреть на мужа, а разглядывать окружающих молодых людей незачем.

Но вот все церемонии выполнены, молодых усаживают на самое почетное место – под святыми (это место в углу, где на полке стояли иконы). Рядом, по обе стороны, садились крестные – посаженные родители, дружок и дружка, сваты и другие участники свадьбы. **Начиналось свадебное застолье.** Стол ломился от яств: холодец, пироги, мясо, рыба, гречневая и пшенная каша, узвар (это компот из сухофруктов), кисель, квас... Обязательно на стол ставили две бутылки с вином, связывали их красной лентой. Вино это выпивалось только через год.

За столом **молодых «величали»**, то есть пели песни специальные, величальные песни. Чествование новобрачных заключалось в обряде «подходить под рюмку». Молодые подносили каждому гостю рюмку на тарелке, а гости одаривали их подарками и поздравляли. Традиционно на свадебном пиру кричали: «Горько!», а молодые должны были целоваться (этот обычай сохранился до наших дней). Свадебный пир отличался игровым настроением, эмоциональным колоритом, застолье сменялось пением песен, частушек, танцами («Тимоня», «Страдание», «Барыня») продолжавшими всю ночь.

Гости веселились, а молодых провожали на ночлег в пуньку (это небольшое помещение, которое не отапливалось). Там новобрачные спали даже зимой, до рождения ребёнка. В **обряде «проводов молодых»** в первую брачную ночь принимали участие, в основном, близкие жениху и невесте лица: сваха, подруга (дружка), дружок. На второй день эта делегация молодых ходила будить и приказывала им побыстрее присоединиться к гостям.

Свадебное гуляние продолжалось, в основном, два дня. Второй день свадьбы **также отличался обилием разнообразных ритуалов**: переодеванием участников свадьбы, испытаниями новобрачных, например, ношением молодежи воды из колодца. Традицией было на второй день свадьбы ходить **с рушниками»** по улице к родителям невесты. Гости набрасывали на плечи рушники, которые повесила невеста в доме жениха, скатерти (настольники), что были на столах, и они тоже могли висеть на стенках вместе с рушниками (это указывало на богатство невесты). Родители новобрачной угощали ряженых, а потом все вместе шли опять в дом жениха «догуливать» свадьбу. Церемония эта проходила очень весело, да и ряженые показывали богатство невесты, её рукоделие. **(Приложение №5).**

Финальным обрядом было посещение женатой парой (через неделю) родителей молодежи. Их встречали с большой охотой, угощали, старались «не ударить лицом в грязь» перед зятем. Молодой приносил подарки родным жены:

бабам по деревянной ложке и фунту мыла, мужикам – по тарелке и по стакану, ребятишкам – пряники.

Заключительным аккордом свадебного ритуала, конечно, была «масленая» - это когда на этой неделе, перед постом, родственники приглашали сватов с молодыми у угощали их блинами и другими явствами, гуляли целую неделю так по очереди. В прощенное воскресенье все ходили в церковь, молились, просили прощение друг у друга.

Величальные песни, приговоры и многое другое, что было в старинном свадебном обряде, ушло в прошлое. От них остались лишь некоторые фрагменты былого пышного ритуала. Например, молодых встречают караваем, осталось сватовство, где, обычно, договариваются о свадьбе. Но хочется верить, что наше поколение, помня, что истоки духовности, доброты, нравственности – в народных традициях, в народной культуре, не допустит исчезновение полностью свадебного обряда. Кое –что уже возрождается, например, венчание. **(Приложение №6)**

Приложение

Приложение №1

Кульминационным ритуалом до свадебного периода считался в нашем крае девичий вечер накануне свадьбы – девичник. Это было традиционное прощание невесты с родительским домом, подругами, волей. На вечер собирались только девушки. Они собирали приданое, наряжали свадебное деревце. Это было, обычно, небольшое деревце или ветка ёлки, сосны, калины, рябины. Деревце несло в себе символический смысл – это было олицетворение девичества. Ритуальное деревце являлось, в основном, атрибутом невесты, украшалось в её доме, стояло в течение всего свадебного обряда на столе или в «святном» углу, а после свадьбы его разбирали.

На девичнике подружки пели:

Сборлива, сборлива Аннушка,
Собрала подружек в батькин двор (2 раза),
Ой, лёли, в батькин двор.
Посадила подружек всех за стол,
Ой, лёли, лёли всех за стол.
А сама села выше всех (2раза)
Ой, лёли ,лёли выше всех.
Наклонила голову ниже всех (2раза),
Ой, лёли ,лёли ниже всех...

А невеста пела:

Пеняю, пеняю, мой батюшка на тебя,
Ой, лёли,лёли на тебя.
Что отдаваешь молоду замуж от себя
Ой, лёли, лёли от себя.
Закручиваешь мою голову смолоду,
Ой, лёли, лёли смолоду.
Остаются все цветочки у тебя,
Ой, лёли, лёли у тебя.
Ой вставай, вставай, мой батюшка, раненько,
Ой, лёли, лёли раненько.
Поливай, поливай мои цветики частенько...

Приложение №2 (Величальная песня деревни Бирюковка).

1. **.Ай, и в поле при дороге**
Ячмень уродился,
Припев: Ой, лёли, лёли, лёли
Ячмень уродился.
2. Ячмень уродился
Вот Прасковьюшке Михайловне
Он же пригодился. Лёли...
3. Прасковьюшка Михайловна
Ичменишку жала.
Она жала, выжинала
По одном колосочку.
По одном колосочку.
По едином зерночку. Лёли...
4. По правый бок сторонушки
Дорожка лежала.
По левый бок сторонушки
Она горсточки клала.
По той стёжке, по дорожке
Да ни ходу, ни езде. Лёли...
5. Только ехал, да проехал
Молодой Сергеюшка.
Молоденький, хорошенький
Да на вороном коню. Лёли...
6. На вороном, на конику
Ковано сидельце.
Ковано сидельце,
Тусмёная уздечка.
Да и тусмёная уздечка
Золотое колечко. Лёли...
7. Да он едя, проезжая,
Коня супиная.
Коня супял, шапку снял,
Низко поклонился.
Низко, низко поклонился,
Близко становился. Лёли...
8. «Поможи, Боже, Прасковьюшке
Ичменюшку жати.
Тебе жати, выжинати,
А мне постояти. Лёли...

9. Про тайные словечушки

Тебе рассказать:

«Бросай жати, выжинати
Поедем же с нами...». Лёли...

10. «Да я рада бы поехать,

Горы всё крутые, (2 раза)

Леса всё тёмные,

Реки глубокие. Лёли...

11. Реки, реки глубокие,

Зверья всё лютые.

Да на зверя на лютого

А мы со ружьями,

Да по синему, по морю

А мы с кораблями. Лёли...

12. Да по лесам, да по тёмным

А мы с фонарями.

А по горам по крутым

Да мы с лошадьми. Лёли...

Бобра убьём, шубу сошьём,

Лисичку удушим.

Шубочку опушим. Лёли...

13. А мы зайку поймаем

Холодчику сварим,

Холодчику сварим,

Свадебку сыграем. Лёли...

14. А мы свадебку сыграем,

Сергеюшку женим.

Да мы Сергеюшку женим,

Просковьюшку возьмем. Лёли, лёли...

Приложение №3 . Учителя школы на празднике Троицы. 3-я слева повязана по-настоящему, по-бабьи: голова у нее «окручена», волосы не видны.



Приложение №4 . В центре фото повязана голова у замужней женщины с подзатыльником.



Приложение №5.

На 2-ой день свадьбы снова поздравляли молодых, раздавались веселые пожелания, величали новобрачных, родителей жениха и невесты, воспитавших и взрастивших такую прекрасную пару, сватов, которые постарались, чтобы свадьба состоялась.

Николай хорош, Николай пригож,

Припев: Ой лёли, лёли, лёли Николай пригож.

А Татьянушка – лучше.

Припев с повторением строчки.

Чем же она лучше, хорошее?

Припев...

Лицом побелее, бровью почернее.

Припев...

Ласковая теща по новым сеням ходила,

Ой лёли, лёли! Ходила,

Молодого затюшку за ручку водила.

Ой, лёли, лёли! Водила...

У дома невесты участники свадьбы ждали прибытия жениха, чтобы потребовать от него выкуп за невесту. Начинался торг за право войти во двор.

Девушки исполняли песню:

У Ивана Михайловича

Ночевали, ворота растворяли.

Невзначай гости въехали во двор.

Ой лёли, лёли... гости въехали во двор.

Аксиньюшка испужалася,

Николаевна узметалася...

Ой лёли, лёли узметалася...

Сестрицы-подруженьки,

Я в год замуж не пойду,

Я в два не пойду.

Ой, лёли, лёли не пойду.

Увидал Николушка:

Не пужайся, Аксиньюшка,

Ой, лёли, лёли Аксиньюшка.

Я приехал не губитель твой,

Ой, лёли, лёли не губитель твой,

Я приехал сукраситель твой,

Ой, лёли, лёли сукраситель твой...

Приложение №6. Венчание



Список источников и используемой литературы.

1.Архипова Т.И. (главный редактор) История Курской области (учебное пособие для учащихся 7 – 10 классов). – Воронеж: Центрально – чернозёмное книжное издательство, 1975. 47 – 51, 56 – 60с.

2.Королёв (научный редактор) История и современность Курского края (региональное учебное пособие). – Курск: КИНПО (ПК и ПП) СОО, 2009. 469 – 473с.

3. Полнер Л.С. (научный редактор). Курский край в истории Отечества. Курский государственный технический университет. К.,1996. 201 -206 с.

4.Рассказы старожилов деревни Бирюковка.

5.Материалы школьного краеведческого музея.

6. Интернет – ресурс.