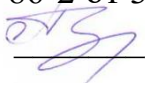



муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
« Бирюковская основная общеобразовательная школа»
Большесолдатского района Курской области

307862, Курская область, Большесолдатский район, д. Бирюковка, д. 194

Тел.: (47136)2-11-71 м.т. 8(920) 725-89-34

<http://1.47136.3535.ru>, E-mail: biryukovka@mail.ru

<p>Принята на заседании педагогического Совета школы Протокол №1 от 31 августа 2023г</p>	<p>«Утверждено» и введено в действие Приказ № 86-2 от 31 августа 2023г Директор  Пылева Т.В.</p> 
--	--

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ФАНТАЗИЯ»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год (144 ч.)

Автор-составитель:
Гукова Виктория Викторовна
педагог дополнительного образования

д. Бирюковка, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа кружка “Фантазия” построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа драматического кружка рассчитана на занятия с детьми с расчётом 4 часа в неделю (144 ч.).

Возраст детей: 7-15 лет

Актуальность.

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Нормативно-правовая база программы. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазия» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ(принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Законом Курской области от 09.12.2013г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральной целевой программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (постановление Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Положением о дополнительных общеразвивающих программах МКОУ «Бирюковская ООШ».

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;

- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание условий для развития ребенка независимо от уровня исходной подготовленности;
- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

Адресат программы: дети в возрасте от 7 до 15 лет, способные выполнять предлагаемые педагогом задания. При реализации программы необходимо учитывать психологические особенности данного возраста. К ним относятся:

1. Новые отношения со взрослыми и сверстниками;
2. Доминирующий мотив – мотив достижения успеха;
3. Произвольное поведение находится в стадии формирования;
4. Общая недостаточность воли;
5. Недостаточно развитая способность регулировать свои эмоции.

Также следует учитывать особенности социального и культурного развития детей системы дополнительного образования.

7-8 лет

Для детей характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

9-10 лет

Дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им

подчинено поведение детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения. Они принимают определенные обязанности, ответственность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели снижают мотивацию. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно соревноваться. Они охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием.

11-12 лет

В этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

12-15 лет

этот период характеризуется интенсивным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности детей. Это период повышенного интереса к общению со сверстниками. Поэтому большую результативность приносят коллективные занятия. Учащиеся открыты к восприятию знаний, умений, навыков. В этом возрасте ребята склонны к творческим занятиям, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

Отличительной особенностью программы является то, что программа предполагает не только овладение техниками художественного творчества,

но и вводит детей в мир культуры, даёт возможность овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Педагогическая целесообразность программы «Фантазия» заключается в том, что она составлена на основе знаний возрастных, психолого- педагогических, физических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Объем и срок освоения программы: программа «Фантазия» рассчитана 1 год обучения (144 часа- 72 учебных недели). Возраст обучающихся 7-15 лет. Наполняемость группы 10-12 человек.

Форма обучения по данной программе – **очная**, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

Формы проведения занятий – рассказ, презентация, мастер-класс, демонстрация, иллюстрация, дискуссия, акция.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проблемный и др.

Методы мотивации учебной деятельности
Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др.

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучающиеся объединены в разновозрастные группы. Состав групп постоянный. Наполняемость группы 10-12 человек, группы формируются детьми на добровольной основе. Набор обучающихся в объединение – свободный.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 мин. с перерывом 5 мин.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Образовательные:

- знакомить детей с различными видами театра;
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие, способность эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- развивать у детей творческие способности;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности;

Воспитательные:

- прививать любовь к обычаям предков;
- воспитывать трудолюбие, развивать художественный вкус.

**Содержание программы.
Учебный план**

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	2
2	Культура и техника речи	22
3	Ритмопластика	22
4	Специфика актёрской игры в театре и кино	38
5	Основы театральной культуры (этикет и этика)	20
6	Работа над спектаклем	38
7	Заключительное занятие	2
	Всего часов	144

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение					
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт»	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
2.	Культура и техника речи 22					

2.1.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	0	2	Игра	Наблюдение
2.2.	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	2	0	2	Игра	Наблюдение
2.3.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	10	0	10	Тренинг	Наблюдение
2.4.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	4	0	4	Игра	Наблюдение
2.5.	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
2.6.	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
2.7.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2	0	2	Игра	Наблюдение

3.	Ритмопластика 22					
3.1.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
3.2.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.3.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	0	1	Игра	Наблюдение
3.4.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.5.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
3.6.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
3.7.	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	2	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
3.8.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	0	2	Игра	Наблюдение

3.9.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.10.	Пантомимический этюд – тень	1	0	1	Игра	Наблюдение
3.11.	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность	2	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
4.	Специфика актёрской игры в театре и кино 38					
4.1.	Знакомство со структурой театра и кино и основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
4.2.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	1	1	Беседа, тренинг	Наблюдение
4.3.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	1	1	Беседа, тренинг	Наблюдение
4.4.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	4	1	3	Тренинг	Наблюдение
4.5.	Репетиция пантомимных движений.	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
4.6.	Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
4.7.	Значение подробностей в искусстве.	1	1	0	Беседа	Наблюдение

4.8.	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	4	0	4	Игра	Наблюдение
4.9.	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С.	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
4.10.	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	4	0	4	Игра, тренинг	Наблюдение
4.11.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
4.12.	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
4.13.	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
4.14.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
4.15.	Работа над образом. Сказочные гримы.	3	1	2	Беседа, тренинг	Наблюдение
5	Основы театральной культуры (этика и этикет) 20					

5.1.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	1	0	Беседа	Наблюдение
5.2.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	3	0	3	Тренинг	Наблюдение, зачет
5.3.	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
5.4.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
5.5.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
5.6.	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	4	2	2	Беседа, тренинг	Наблюдение
5.7.	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	4	2	2	Беседа, тренинг	Наблюдение

6	Работа над спектаклем 38					
6.1.	Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка».	2	2	0	Беседа	Наблюдение
6.2.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	2	0	Беседа	Наблюдение
6.3.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	8	0	8	Тренинг	Наблюдение
6.4.	Работа над образом.	8	0	8	Игра, тренинг	Наблюдение
6.5.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	8	2	6	Беседа, тренинг	Наблюдение
6.6.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	2	0	Беседа	Наблюдение
6.7.	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
6.8.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	2	0	2	Тренинг	Занятие-зачет
6.9.	Премьера спектакля.	1	0	1	Спектакль	Спектакль
6.10.	Анализ выступления.	1	1	0	Беседа	

7	Заключительное занятие 2					
7.1.	Анализ работы за год	2	2	0	Беседа	
	Итого часов	144	29	115		

Содержание программы

Объем программы 144 часа в год.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1. **Вводное занятие.** На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г. Курска

2. **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др. Задачи педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в

действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4. Специфика актёрской игры в театре и кино – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

5. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи педагога: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

7. Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключаются в приобретении ребенком социальных знаний, получении опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, а также получением опыта самостоятельного общественного действия.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания, и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятия театральным искусством для личностного развития.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

На занятиях детского объединения используются **общедидактические методы обучения** – словесные, наглядные, практические; создается дружеская и деловая атмосфера. Особое внимание уделяется качеству

выполненных работ. Много внимания уделяется каждому ребенку, выявляя его интерес, определяя его знания, умения, навыки.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, здоровьесберегающая технология;

Формы организации учебного занятия - акция, беседа, выставка, защита проектов, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация. Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей учащихся, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

Дидактические материалы.

1. Театральная литература и терминология (игры, упражнения, этюды);
2. Презентации;
4. Методическая литература, раздаточный материал;
5. Методические разработки, папка с образцами.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: Светлое проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Для сохранения и укрепления здоровья детей, в помещении необходимо соблюдать

санитарно-гигиенический режим. Температура воздуха +18; +20 градусов, относительная влажность воздуха 30-70%. Световой режим, соответствующий на 1м.кв. приходится освещённость мощностью около 50Вт. Продолжительность занятий 45 минут, а в середине занятия гимнастикой для профилактики заболеваний органов зрения, осанки. Столы, стулья, шкафы для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы, ноутбук или колонки.

Материалы и инструменты: сборники стихотворений и скороговорок

Информационное обеспечение.

- Образовательная сеть Педагоги дополнительного образования <https://nsportal.ru/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya>;
- цифровая платформа «Легко сказать» <https://yandex.ru/alice/legko-skazat> ;
- спектакли в Курске – даты проведения, описания, места проведения, адреса <https://www.culture.ru/afisha/kurskaya-oblast-kursk/spektakli> ;
- цифровая платформа «ДШИ.онлайн» <https://dshi-online.ru/> ;
- Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> .

Кадровое обеспечение: педагог(и) дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере декоративно-прикладного творчества.

Формы аттестации и контроля.

Формы аттестации: промежуточная, итоговая.

Формы контроля: входной, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

№	Виды контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	Анкеты, педагогические тесты	Введение требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в

			начала обучения	соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2.	Текущий	Педагогические тесты, фронтальные опросы, наблюдения	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний, обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Тематический	Практическая работа, педагогические тесты	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4.	Итоговый	Итоговое занятие	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки, обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Этапы педагогического контроля:

- Знания, умения и навыки контролируются по темам изучаемого материала.
- По окончании обучения по каждому разделу программы обучающиеся выполняют творческую работу или изделие-копию, в зависимости от уровня подготовленности.
- В конце учебного года (этапа обучения) выполняется творческий проект - итог полученных знаний, умений, навыков.
- В конце учебного года проводится итоговая аттестация, выставка работ, позволяющие определить уровень усвоения материала.
- Кроме того, показателем эффективности освоения программы служат областные выставки, конкурсы, фестивали.

Оценочные материалы.

Оценка уровня освоения программы.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах, акциях и т.д.
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа.

Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме собеседования или анкетирования, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

В программе используются следующие уровни освоения программы:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	высокий
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
Кол-во практических занятий за год	1-2 занятия	3- 4 занятия	4-5 занятий
Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением,	Более сложные, большой объем

		средний объем, сложные, выше среднего	
Качество и выразительность сценической речи	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь решить	Сам выбирает тему, стремится найти способ решения
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в конкурсах	Участие в областных конкурсах

Рабочая программа воспитания

Главными задачами современной системы дополнительного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение учащихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий. Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Осваивая ДОП «Фантазия» обучающиеся получают не только знания и практические навыки при изготовлении образцов народных кукол, но и учатся быть усидчивыми, внимательными, чуткими, любящими свою Родину. В течение года проводятся массовые мероприятия – тематические выставки, мастер классы, работа с детьми на каникулах.

Цель и задачи воспитания

Цель рабочей программы: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- приобщение детей к участию в общественной жизни посредством выставочной, конкурсной деятельности;

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы образовательной организации.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Беседы по культуре поведения в организации, школе, дома	сентябрь
2	Беседа о культуре поведения в общественных местах. Беседа о правилах дорожного движения.	сентябрь
3	Поздравление педагогов с профессиональным праздником.	октябрь
4	Беседа о вежливости	октябрь
5	Беседа о профессиях родителей	октябрь
6	Беседа о вреде наркомании	ноябрь
7	Беседа о празднике народного единства	ноябрь
8	Праздник «День матери»	ноябрь
9	Беседа «Сказочные персонажи»	декабрь
10	Беседа «Зимние забавы»	декабрь
11	Беседа о поведении на улице в зимнее время	январь
12	Беседа о празднике Рождество	январь
13	Беседа о празднике Крещение	январь
14	Беседа «Моя семья. Традиции»	февраль
15	Праздник «День защитника Отечества»	февраль
16	Беседа о здоровом образе жизни	февраль
17	Праздник 8 марта	март
18	Праздник Масленица	март

19	Беседа по противопожарной тематике (игра)	март
20	Мероприятие «Космос глазами ребенка»	апрель
21	Беседа «Кем я хочу стать»	апрель
22	Беседа о православном празднике «Пасха»	апрель
23	Беседа об истории празднования 1 мая	май
24	Мероприятие ко Дню Победы	май
25	Родительское собрание. Итоги года.	май

Список литературы.

Нормативно-правовая база

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Конвенция о правах ребенка;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (постановление Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Устав МБОУДО «Большесолдатский РДДТ», утвержден Постановлением Администрации Большесолдатского района Курской области от 02.08.2021 года №293;

- Положение о дополнительных общеразвивающих программах МБОУДО «Большесолдатский РДДТ».

Литература для педагога

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: **Огни**, 2016. - **348** с.

2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: **Высшая школа**, 2016. - **914** с.

3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.

4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - **636** с.

5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: **Машиностроение**, 2016. -

902 с.

6. Голиков, Виктор Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - М.: Владос, 2002. - **214 с.**
7. Горковенко, С. Буратино / С. Горковенко. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - **993 с.**
8. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - **724 с.**
9. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. - 192 с.
10. Женило, М. Ю. Прощай, школа! Театрализованные праздники для выпускных классов / М.Ю. Женило. - М.: Феникс, 2005. - 352 с.
11. Изучение правил дорожного движения. Сценарии театрализованных занятий. - М.: Учитель, 2007. - **893 с.**
12. Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006. - 104 с.
13. Крыловский вечер в школе. - М.: Детская литература. Москва, **2015**. - 144 с.
14. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011. - **948 с.**
15. Лежнева, С. С. Сказки деда Мороза / С.С. Лежнева. - М.: Владос, 2008. - 208 с.
16. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. - 192 с.
17. Макарова, Алевтина Ивановна Ростовые куклы. Театральные постановки для детей, сценарии / Макарова Алевтина Ивановна. - М.: Феникс, 2014. - **454 с.**
18. Михайлова, А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. Пособие для учителей / А.Я. Михайлова. - М.: Просвещение,

1975. - 128 с.
19. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2016. - **532** с.
20. Мышковская, М. В. Курочка Ряба / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - **210** с.
21. Мышковская, М. В. Лисичка со скалочкой / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - **242** с.
22. Мышковская, М. В. Три медведя / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - **297** с.
23. Орлов, Владимир Никогда не погаснет / Владимир Орлов. - М.: Молодь, 1988. - 176 с.
24. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.
25. Петров, И. Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. - М.: Владос, 2004. - **259** с.
26. Рудова, Анна Сказочные дни рождения. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли / Анна Рудова. - Москва: **ИЛ**, 2009. - 304 с.
27. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - М.: Перспектива, 2007. - 112 с.
28. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин, Владимир Степанов. - М.: Владос, 2004. - **600** с.
29. Троицкая, Елена Елена Троицкая. Праздник у слоненка / Елена Троицкая. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2004. - **926** с.
30. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007. - 112 с.

Литература для обучающихся и родителей

- 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре
Издательство: Детская литература, 1990.
- 2.Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик : историческая повесть
Издательство: Детская литература, 1964.

3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.

Интернет ресурсы

-Театральная библиотека[Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

- Драматешка[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>

-Библиотека пьес Александра Чупина– [Электронный ресурс] – Режим
доступа: <http://krispen.ru/>

-Драматургия.ru–[Электронный ресурс] – Режим
доступа:<http://dramaturgija.ru/>

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа, игра	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт»	Наблюдение
2	Сентябрь			Беседа	1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Наблюдение
3	Сентябрь			Игра	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»).	Наблюдение
4	Сентябрь			Беседа	1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	Наблюдение
5	Сентябрь			Тренинг	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Наблюдение
6	Сентябрь			Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
7	Сентябрь			Беседа	1	Анализ мимики лица. Прически и парики.	Наблюдение
8	Сентябрь			Тренинг	1	Репетиция пантомимных движений.	Наблюдение
9	Сентябрь			Беседа	2	Привычки дурного тона. (Этикет)	Наблюдение
10	Сентябрь			Беседа, тренинг	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Наблюдение
11	Сентябрь			Тренинг	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство»,	Наблюдение

						«Пожелание», «Зеркало»).	
12	Сентябрь			Беседа	1	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	Наблюдение
13	Сентябрь			Игра	1	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»	Наблюдение
14	Октябрь			Беседа	2	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	Наблюдение
15	Октябрь			Игра	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Наблюдение
16	Октябрь			Тренинг	1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Наблюдение
17	Октябрь			Беседа	1	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	Наблюдение
18	Октябрь			Тренинг	1	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	Наблюдение
19	Октябрь			Беседа	1	Значение подробностей в искусстве.	Наблюдение
20	Октябрь			Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
21	Октябрь			Беседа, тренинг	1	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Наблюдение
22	Октябрь			Тренинг	1	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	Наблюдение

23	Октябрь			Тренинг	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Наблюдение
24	Октябрь			Тренинг	1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Наблюдение
25	Октябрь			Беседа, тренинг	1	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	Наблюдение
26	Октябрь			Тренинг	1	Пантомимический этюд – тень	Наблюдение
27	Октябрь			Тренинг	2	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность	Наблюдение
28	Ноябрь			Игра	1	Игры по развитию внимания («Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Наблюдение
29	Ноябрь			Тренинг	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Наблюдение
30	Ноябрь			Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
31	Ноябрь			Тренинг	1	Репетиция пантомимных движений.	Наблюдение
32	Ноябрь			Тренинг	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Наблюдение
33	Ноябрь			Игра	1	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину».	Наблюдение

34	Ноябрь			Игра	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Наблюдение		
35	Ноябрь			Беседа, тренинг	1	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Наблюдение		
36	Ноябрь			Тренинг	1	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	Наблюдение		
37	Ноябрь			Беседа, тренинг	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Наблюдение		
38	Ноябрь			Тренинг	1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Наблюдение		
39	Ноябрь			Беседа, тренинг	1	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	Наблюдение		
40	Ноябрь			Тренинг	1	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».			
41	Ноябрь			Тренинг	1	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	Наблюдение		
42	Ноябрь			Тренинг	1	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	Наблюдение		
43	Ноябрь				1	Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	Занятие-зачет		

44	Декабрь			Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
45	Декабрь			Игра	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Наблюдение
46	Декабрь				1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Наблюдение
47	Декабрь				1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Наблюдение
48	Декабрь			Игра	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	Наблюдение
49	Декабрь			Тренинг	1	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	Наблюдение
50	Декабрь			Тренинг	1	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Наблюдение
51	Декабрь			Тренинг	1	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Наблюдение
52	Декабрь			Беседа, тренинг	2	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его	Наблюдение

						обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	
53	Декабрь			Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Наблюдение
54	Декабрь			Тренинг	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	Наблюдение
55	Декабрь			Тренинг	4	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Наблюдение
56	Январь			Беседа	2	Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка».	Наблюдение
57	Январь			Тренинг	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	Наблюдение
58	Январь			Беседа	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию	Наблюдение
59	Январь			Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
60	Январь			Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
61	Январь			Беседа, тренинг	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	Наблюдение
62	Февраль			Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение

63	Февраль			Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
64	Февраль			Беседа, тренинг	2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	Наблюдение
65	Февраль			Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
66	Февраль			Тренинг	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	Наблюдение
67	Февраль			Тренинг	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Наблюдение
68	Февраль			Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	Наблюдение
69	Февраль			Тренинг	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	Наблюдение
70	Февраль			Беседа, тренинг	3	Работа над образом. Сказочные гримы.	Наблюдение
71	Февраль			Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
72	Февраль			Тренинг	1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Наблюдение
73	Февраль			Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
74	Февраль			Тренинг	1	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Наблюдение
75	Март			Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
76	Март			Беседа, тренинг	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий	Наблюдение

						«Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	
77	Март			Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
78	Март			Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Наблюдение
79	Март			Беседа, тренинг	2	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	Наблюдение
80	Март			Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
81	Март			Тренинг	1	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	Наблюдение
82	Март			Беседа, тренинг	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	Наблюдение
83	Март			Игра	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Наблюдение
84	Март			Тренинг	1	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Наблюдение
85	Март			Тренинг	1	Сценические этюды на воображение. <ul style="list-style-type: none"> • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение 	Наблюдение

						отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	
86	Март			Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
87	Март			Тренинг	1	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	Наблюдение
88	Март			Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
89	Апрель			Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
90	Апрель			Игра	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	Наблюдение
91	Апрель			Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
92	Апрель			Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Наблюдение
93	Апрель			Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
94	Апрель			Тренинг	1	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Наблюдение
95	Апрель			Тренинг	1	Чтение стихотворения в определенном образе.	Наблюдение

						Сценический образ «Походка».	
96	Апрель			Тренинг	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	Наблюдение
97	Апрель			Беседа, тренинг	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	Наблюдение
98	Апрель			Беседа, тренинг	1	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте, телефонный разговор, поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	Наблюдение
99	Апрель			Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
100	Апрель			Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
101	Апрель			Тренинг	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Наблюдение
102	Апрель			Тренинг	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	Наблюдение
103	Май			Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
104	Май			Тренинг	1	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Наблюдение
105	Май			Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение

106	Май			Тренинг	1	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Наблюдение
107	Май			Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»), (Скороговорки, пословицы).	Наблюдение
108	Май			Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
109	Май			Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	Наблюдение
110	Май			Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
111	Май			Тренинг	2	Репетиция отдельных эпизодов.	Наблюдение
112	Май			Тренинг	2	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	Наблюдение
113	Май			Тренинг	2	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	Наблюдение
114	Май				2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	Занятие-зачет
115	Май				1	Премьера спектакля.	Экзамен
116	Май			беседа	1	Анализ выступления.	

Мониторинг результатов

Результаты	Показатели	Уровни		
		низкий	Средний	высокий
Образовательные	Разнообразие умений и навыков	имеет слабые моторные навыки, недостаточно умение пользования инструментами	имеет отдельные моторные умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты	имеет четкие моторные умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты
	Глубина и широта знаний по предмету	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения	имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу	имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно применяет специальные термины, пользуется дополнительным материалом
	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях
	Разнообразие творческих достижений	редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри объединения	участвует в выставках внутри объединения, учреждения	регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе города, области
	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторик и	не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное	ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное	точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обучающийся обладает содержательной,

			воображение с элементами творчества, обучающийся знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание	выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание
Эффективность воспитательных воздействий	Культура поведения ребенка	моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения	имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает	<i>имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)</i>
	Характер отношений в коллективе	низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе	имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива	высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива
социально-педагогические результаты	Выполнение санитарно-гигиенических требований	отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования	выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя	без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется клеем, красками и фломастерами
	Выполнение требований техники безопасности	выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога	выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога	выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, иглой и другими инструментами
	Характер отношений в коллективе	стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими	нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с	постоянно доброжелательное отношение к другим обучающимся, стремление помочь

		обучающимися при выполнении заданий	товарищами	или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением
	Отношение к педагогу	игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению	выполняет требования педагога, но держится независимо	внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах