

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Бирюковская основная общеобразовательная школа»
Большесолдатского района Курской области

307862, Курская область, Большесолдатский район, д. Бирюковка, д. 194
Тел.: (47136)2-11-71 м.т. 8(920) 725-89-34
<https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/> E-mail: biryukovka@mail.ru

Принята решением педагогического совета протокол № 7 от 05.06.2025г.	«УТВЕРЖДАЮ» Приказ № 63 от 05.06.2025 г. Директор МКОУ «Бирюковская ООШ»  Т.В. Пылева 
--	--

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Умелец»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-13
лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пылев Василий Михайлович,
педагог дополнительного образования

д.Бирюковка 2025г.

№	Наименование раздела	Стр
1	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка.	2
1.2	Объем программы	4
1.3	Цель программы	4
1.4.	Задачи программы	4
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	4
1.6	Содержание программы	5
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	7
2.1	Календарный учебный график	7
2.2	Учебный план	8
2.3	Оценочные материалы	8
2.4.	Формы аттестации	9
2.5.	Методическое обеспечение программы	10
2.6.	Условия реализации программы	11
3	Рабочая программа воспитания	13
4.	Календарный план воспитательной работы	13
5	Список литературы	15
6	Приложения	16

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Программа «Умелец» имеет *художественную направленность*.

- Уровень освоения программы - *базовый*.
- Форма организации занятий – *групповая, индивидуальная*.
- Общая численность обучающихся **8-10 человек**.

Программа – это организационно-нормативный документ, определяющий содержание и особенности организации образовательной деятельности, обеспечивающий удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, выходящих за пределы федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Исходя из практической деятельности, образовательная программа общеобразовательная общеразвивающая программа художественного направления « Умелец» составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, учитываются реальные возможности их удовлетворения, что помогает ребёнку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует его самообразование, способствует профессиональному самоопределению и влияет на личностную реализацию. Программа разработана с учётом типовых программ "Технология, трудовое обучение" - М., "Просвещение", 2000, "Технология". - Волгоград, "Учитель", 2006

Отличительные особенности программы

- Комплексность программы. Она предусматривает усвоение взаимосвязанных между собой различных видов художественно-эстетической деятельности, при которой развивается: фантазия, воображение, творческое видение.
- Творчество - это сложная деятельность человека, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Поэтому все занятия

устроены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявлять свои творческие способности, не ограничивая свободу, воображение и фантазию.

- Разнообразие профессиональных техник, художественных приемов на занятиях помогает раскрывать индивидуальные возможности и способности каждого, то есть проявить свое я, открыть себя, как личность. Главная особенность занятий - индивидуальный подход к каждому ребенку, научить их работать с изобразительными материалами.

Нормативно-правовая база программы.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности « Умелец» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Законом Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральной целевой программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (постановление Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Уставом МКОУ «Бирюковская ООШ».
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «Бирюковская ООШ»

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;
- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание условий для развития ребенка независимо от уровня исходной подготовленности;

- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

1.2. Объем программы: 144 часа

1.3. Цель программы: Овладеть основами декоративно-прикладного искусства через развитие творческих

способностей, самостоятельно выбирать наиболее оптимальные варианты для выполнения творческого задания разной степени сложности.

1.4. Задачи программы :

Образовательные:

- Познакомить и научить детей с основами декоративно-прикладного искусства;
- Научить культуре работы с различными видами материала.

Развивающие:

- Развивать умения интегрировать разные техники работы, самостоятельно выбирать наиболее оптимальные варианты для выполнения авторской работы;
- Развивать творческие способности ребенка, его фантазию, воображение при самостоятельном изготовлении работ и представлении их на выставках, конкурсах, фестивалях;
- Развивать личностные качества как внимание, аккуратность, целеустремленность.

Прививать

навыки работы в группе на основе доброжелательного отношения друг к другу, формирование культуры труда;

- Обогащать внутренний мир детей через посещение выставок, участие в конкурсах и фестивалях.

Воспитательные:

- Воспитывать у обучающихся:

- чувство уважения и бережного отношения к народной культуре и творчеству мастеров;
- нравственно-эстетические качества личности;
- бережное отношение к природе;
- уважение к труду;
- гражданственность и любовь к Родине.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

к концу обучения:

Учащиеся должны знать:

- виды материалов, обозначенные в программе их свойства, название, назначение и способы обработки;
- приемы правильной и безопасной работы с инструментами и приспособлениями;
- последовательность выполнения работ, словарь терминов;
- основные приемы ручных работ;
- технологию изготовления плоских и объемных игрушек;
- технологию изготовления поделок из природного материала и отходов производства, пластилина;
- правила техники безопасности работы и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Учащиеся должны уметь:

- организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- изготавливать изделия по образцу, рисунку, технологическими картам; работать самостоятельно инструментами и материалами, указанными в программе;
- использовать различные материалы в изготовлении одной поделки;
- пользоваться основными приемами ручной работы;
- самостоятельно изготавливать плоские и объемные игрушки (по шаблонам);

-самостоятельно изготавливать не только полезные, но и красивые изделия из природного материала и отходов производства и пластилина.

Общие критерии оценки уровней освоения программы: владение умениями и навыками по программе, активность кружковцев, творческий рост и личные достижения кружковцев, уровень воспитанности и культуры учащихся.

Метапредметные результаты

Обучающиеся должны владеть:

- основными трудовыми приемами;
- элементарными экономическими и экологическими знаниями;
- умением контролировать и оценивать свою работу;
- умением работать творчески.

Личностные результаты

Обучающиеся должны:

- владеть навыками общения в коллективе;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- проявлять способность к самообучению, творческому поиску;
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим, чувство взаимопомощи.

1.6. Содержание программы.

I. **Вводное занятие.** План и содержание занятий будущего года. Соблюдение техники безопасности на занятиях.

Раздел II. Аппликация

Аппликация, как предмет народно-декоративного творчества. Материалы, используемые для аппликации. Виды аппликаций. Сочетание различных техник в аппликации. Демонстрация изделий.

Практическое занятие: Определение навыков и способностей учащихся. Аппликация на свободную тему.

Орнамент (украшение).

Виды орнамента. Основная особенность орнамента (ритмичность, повтор одинаковых или чередование различных элементов узора). Применение орнамента в архитектурных сооружениях, изделий из ткани, кожи, ковроткачестве, росписи по фарфору, металлу и др.

Практические занятия.

Составление орнамента из готовых форм. Вырезывание из бумаги, сложенной вдвое. Построение узора на круге, полосе. Вырезывание правильных геометрических форм (прямоугольник должен соответствовать двум квадратам, треугольник - квадрату, разделенному по диагонали; округлые формы получаются из прямоугольных путем закругления углов). Вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз (квадрат складывается по диагонали в три-четыре раза, тем самым получается более сложная симметричная форма).

Примерные темы работ:

«Орнамент из геометрических фигур», «Орнамент из растительных элементов». «Веселые человечки» (аппликация из геометрических фигур), «Орнамент на полосе, круге, квадрате», «Украшение одежды», «Осенние листья», «Фрукты и овощи», «Деревья в парке», «Цветы на клумбе».

Композиция. Составление композиций. Понятие композиции. Выбор темы. Правила соблюдения пропорций при вырезывании фигур. Размещение фигур на плоскости по принципу линейности.

Практические занятия. Предметная аппликация. Натюрморт. Аппликация с натуры. Аппликация из растительных форм. Сюжетная аппликация. Примерные темы занятий: «Ваза с листьями», «Грибы», «Пирамидка и мяч», «Лисенок и зайчик», «Дети и взрослые» и другие. Перспектива и цвет в аппликации. Эскиз, подбор фона. Понятие перспективы и применение ее

в аппликационных работах. Цветовой круг. Сочетание цветовых соотношений в аппликации (колорит). Ритмичность, выразительность аппликации.

Практические занятия: Коллективная игра «Расположи правильно» (расположение предметов с учетом перспективы). «Игра цвета» (подбор цветовых сочетаний). Игра «Найди ошибку художника».

Примерные темы занятий: «Цветной узор», «Парусники в море», «В лесу», «Вспомним о лете», и др.

Экскурсия в Этнографический музей.

Раздел III. Работа с тканью, кожей.

Тема Аппликация из ткани. Работа с трафаретами. Расположение трафаретов на ткани. Приклеивание деталей. Коллективная работа. Анализ аппликационных работ детей.

Примерные темы занятий: «Узор из ткани», «Петушок», «Букет для мам» Творческая работа. Аппликация из разных материалов. Упражнение в полученных навыках по теме. Анализ работ учащихся.

Примерные темы занятий: «Сказочная птица», «Осень», «Бабочки» и др. Мини-выставка по теме «Аппликация».

Раздел IV. Работа с природным материалом

Экскурсия по сбору природного материала. Знакомство с правилами сбора природного материалом и работы с ним.

Аппликация из природного материала. Работа по готовому эскизу. Особенность составления композиций из природного материала. Изготовление поделок из готовых природных форм, путем соединения частей деревянными палочками-штырями. Использование дополнительных материалов (пластилин, проволока, бумага, клей). Работа с простейшими инструментами. Составление простейших композиций из природного материала. Самоанализ работ учащихся из природного материала.

Практические занятия (для всех тем раздела): Сбор природного материала. Техника безопасности при работе с природным материалом. Знакомство с инструментами. Варианты закрепления деталей. Составление простейших композиций. Примерные темы занятий (для всех тем раздела): «Узор из листьев» «Золотая осень». «Дружная семейка ежей». «Бабочки над лугом». «Рыбки в аквариуме», «В Африке» и другие.

Творческая работа. Конкурс «Природа и фантазия».

Раздел V. Пластилинография.

Пластилинография это новая интересная техника работы с пластилином, как средство мелкой моторики рук, предлагает постепенный переход от простых способов работы с пластилином к сложным. Польза этих занятий в том, что дети изучают формы и свойства предметов, развивая движение пальцев, что помогает развитию речи. При изучении предметов развивается наблюдательность и воображение детей, Лепка помогает творить фантазию. *Примерные темы занятий из пластилина:* Смешивание различных цветов для получения различных оттенков. Прищипывание – используется для создания новых деталей. Заглаживание-прием необходим для основы будущих картин. Налепливание - соединяет одну часть изделия с другой или помогает наносить необходимые детали. (Фото)

Раздел VI. Изготовление изделий из бумаги, мягкого картона, ткани, фольги, ваты, бросового материала Виды бумаги и ее свойства». Инструменты и приспособления для работы с бумагой.

Изготовление форм из мягкого картона, бумаги.

Бумагопластика. Особенности изготовления объемных изделий. Свойства бумаги и мягкого картона (сворачивается, сгибается, образует спирали и пластичные формы). Технологические приемы работы (бумажный комочек, витая спираль, бумажная петля и полоска).

Практические занятия. Пластичная полоска. Бумажная петля. Витая спираль. Бумажный комочек. Создание простых полуобъемных изделий. Способы крепления на основе: крепление за середину, у основания, в местах изгибов. Подбор бумаги по цвету, качеству.

Примерные темы занятий: «Корзинка с рябиной», «Зимнее дерево», «Снеговик», «Черепашка», «Верблюды», «Овечка», «Солнышко», «Цветы».

Творческая работа. Самостоятельный выбор темы. Выбор сюжета, составление эскиза, подбор фона. Наклеивание деталей, оформление готовых изделий.

Создание объемных форм из различных видов бумаги, фольги, ваты. Изготовление поделок по готовым выкройкам.

Практические занятия. Конструирование игрушек складной конструкции из квадратного листа бумаги, поделенного на части, из конуса и полукруга. Упражнение в складывании и симметричном вырезывании деталей. Работа с выкройками. Соединение частей с помощью клея. Соединение деталей в цепочку без помощи клея и с помощью прорезей (гофрированная бумага, фольга). Соединение готовых форм в одно изделие.

Примерные темы занятий: шар, яблоко, «Петрушка в обруче», «Дед Мороз и Снегурочка», «Мальвина».

Конструирование объемных игрушек из бумаги, фольги и ваты. Технология изготовления игрушек. Создание изделий по образцу.

Практические занятия: Игрушки из ваты. Игрушки из фольги. Создание комка-основы (болванки) для изготовления игрушек. Окрашивание, оформление готовых изделий. Игрушки из бумажного конуса. Коллективная творческая работа.

Примерные темы занятий: «Зайчик», «Птица», «Мышка», «Девочка», «Магазин игрушек» и др. Декоративные украшения из бумаги, картона, фольги, ваты. Техника работы по выполнению различных поделок. Украшение к Новому Году.

Практические занятия. Составление эскизов коллективных и творческих работ. Разметка и увеличение готовых форм. Работа с промышленным и полиграфическим картоном. Примерные темы занятий: «Волшебные кубики», «Гирлянды», «Шарики-фонарики», «Игрушки на елку», «Новогоднего панно», «Карнавал».

Конструирование изделий из бросовых материалов. Применение бросовых материалов для создания различных поделок. Показ изделий из бросовых материалов. Создание поделок по образцу. Моделирование. Подбор объемных деталей для поделок (коробки, бумажные цилиндры, и т. д.). Работа над составлением эскиза. Соединение частей с помощью клея, проволоки. Оформление различными материалами (ткань, проволока, бусины, пластик, бумага). Оформление готовых поделок.

Примерные темы занятий: «Машины», «Робот», «Веселые человечки» и др. Творческая работа. Создание поделки по собственному эскизу. Практические занятия: Составление эскиза. Выбор материалов. Работа над изделием. *Примерные темы занятий:* «Игрушки», «Транспорт». Выставка творческих работ «Праздник своими руками».

Раздел VII. Изготовление подарков, сувениров, образцов изделий из разных материалов
Изготовление подарков, сувениров, образцов изделий из кожи, ткани, бумаги, картона, фольги, ваты, бросового материала

VIII. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка. Награждение обучающихся. Творческое задание на лето.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график - является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы. (см. Приложение № 1 к ДОП.)

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год, базовый	10.09.2025	26.05.2026	36	2 раза в неделю по 2 часа	07.01.2026, 01.05.2026, 09.05.2026	Май 2026г

2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие.	2	2	2	опрос
II	Аппликация	26	8	18	Наблюдение, опрос, выставка
III	Работа с тканью, кожей, бросовым материалом	20	6	14	Наблюдение, опрос, выставка
IV	Работа с природным материалом	20	4	16	Наблюдение, опрос, диагностика
V	Пластилинография	24	6	18	Наблюдение, опрос, выставка
VI	Изготовление изделий из бумаги, мягкого картона, ткани, фольги, ваты, бросового материала	24	6	18	Наблюдение, опрос, диагностика, выставка
VII	Изготовление подарков, сувениров, образцов изделий из разных материалов	26	4	22	Наблюдение, опрос, выставка
VIII	Итоговое занятие.	2	1	1	Подведение итогов года
	ИТОГО	144	36	108	

2.3. Оценочные материалы.

Оценка уровня освоения программы.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;

- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах, акциях и т.д.
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа.

Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме собеседования или анкетирования, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

В программе используются следующие уровни освоения программы:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	высокий
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
Кол-во изделий, изготовленных за год	1-2 изделий	3- 4 изделия	4-5 изделий
Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем, сложные, выше среднего	Более сложные, большой объем
Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь решить	Сам выбирает тему, стремится найти способ решения
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в выставках объединения	Участие в выставках объединения, областных

2.4. Формы аттестации

Начальный контроль – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, изготовления поделки.

1. Текущий контроль ЗУН обучающихся осуществляется педагогом по окончании изучения каждого раздела. При проведении зачетного занятия используются следующие критерии освоения материала разделов программы:

- *Низкая степень освоения:* обучающийся затрудняется с ответами на большинство вопросов по теоретической части раздела, не способен продемонстрировать практические умения и навыки;
- *Удовлетворительная степень освоения:* Обучающийся правильно отвечает не менее чем на половину теоретических вопросов, демонстрирует практические умения и навыки по программе;
- *Отличная степень освоения:* обучающийся правильно отвечает на большинство теоретических вопросов, обладает практическими умениями и навыками по конкретному разделу программы, а также проявляет творческий подход, активность и самостоятельность при их демонстрации.

2. Обобщающий контроль (итоговый) проводится в конце каждого учебного года и включает обобщающее занятие по всем темам, пройденным за год, а также анализ проектных, исследовательских работ, выполненных обучающимися в ходе реализации программы. Оцениваются следующие показатели:

I. Теоретические знания, предусмотренные программой

II. Практические умения и навыки, предусмотренные программой;

III. Владение методикой исследовательской и проектной деятельности.

При анализе результатов используются следующие критерии:

- *Минимальный уровень* – у обучающегося практически отсутствуют теоретические знания, отсутствуют практические умения и навыки, предусмотренные программой отсутствуют навыки исследовательской и проектной деятельности.
- *Средний уровень* – обучающийся владеет наиболее важными теоретическими знаниями, освоил практические умения и навыки, предусмотренные программой, умеет составлять проекты и проводить исследования, но не способен их реализовывать без непосредственной помощи педагога.
- *Высокий уровень* – обучающийся отлично владеет теоретическими знаниями, в совершенстве освоил большую часть практических умений и навыков, умеет обрабатывать и представлять результаты исследований, вести проектную деятельность без непосредственной помощи педагога.

3. Итоговая аттестация проводится согласно Положению об итоговой аттестации обучающихся в конце учебного года .

2.5. Методическое обеспечение программы

№п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
------	------------------------	--

1	Вводное занятие	
2	Аппликация	Презентация «Виды аппликации», Образцы изделий, шаблоны. Дидактический материал по аппликации
3	Работа с тканью, кожей, бросовым материалом	http://doo-raduga.ru/konsultatsiya-dlya-roditeley-podelki-iz-brosovogo-materiala Работа с кожей: ее виды, основные техники и инструменты
4	Работа с природным материалом	Презентация «Аппликация из природного материала», образцы изделий, природный материал.
5	Пластилинография	Методическая разработка по теме" Пластилинография" Презентация « Виды пластилинографии»
6	Изготовление изделий из бумаги, мягкого картона, ткани, фольги, ваты, бросового материала	Царамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей», Ярославль. 2004 г.
7	Изготовление подарков, сувениров, образцов изделий из разных материалов	Носова Т.И. «Подарки и игрушки своими руками», М., 2008 г. Интернет-ресурсы: • «Страна Мастеров» • «Ярмарка Мастеров»
8	Итоговое занятие.	

2.6. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

На занятиях детского объединения используются **общедидактические методы обучения** – словесные, наглядные, практические; создается дружеская и деловая атмосфера. Особое внимание уделяется качеству выполненных работ. Много внимания уделяется каждому ребенку, выявляя его интерес, определяя его знания, умения, навыки.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, здоровьесберегающая технология;

Формы организации учебного занятия - акция, беседа, выставка, защита проектов, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация. Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей учащихся, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

Дидактические материалы.

1. Фотографии работ обучающихся..
2. Методическая литература, раздаточный материал.
3. Методические разработки, папка с образцами.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в школьном кабинете. Светлое проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Для сохранения и укрепления здоровья детей, в помещении необходимо соблюдать санитарно-гигиенический режим. Температура воздуха +18; +20 градусов, относительная влажность воздуха 30-70%. Световой режим, соответствующий на 1м.кв. приходится освещённость мощностью около 50Вт. Продолжительность занятий 40 минут (при дистанционной работе 30 минут), а в середине занятия гимнастикой для профилактики заболеваний органов зрения, осанки.

Материалы и инструменты:

1. Материалы и инструменты для работы
2. Столы
6. Стулья

Информационное обеспечение.

- Образовательная сеть Педагоги дополнительного образования <https://nsportal.ru/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya>;

Кадровое обеспечение: педагог(и) дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28

августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере декоративно-прикладного творчества.

3. Рабочая программа воспитания

Главными задачами современной системы дополнительного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение учащихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий. Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Осваивая ДОП «Умелец» обучающиеся получают не только знания и практические навыки при изготовлении изделий, но и учатся быть усидчивыми, внимательными, чуткими, любящими свою Родину. В течение года проводятся массовые мероприятия – тематические выставки, мастер классы, работа с детьми на каникулах.

Цель и задачи воспитания

Цель рабочей программы: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- приобщение детей к участию в общественной жизни посредством выставочной, конкурсной деятельности;

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы образовательной организации.

4. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения и	ответственный
----------	----------------------	---------------------	-----------------------	---------------

			место проведения	
1	Беседы по культуре поведения в организации, школе, дома,	беседа	Сентябрь, школа	Педагог ДО
2	Беседа о культуре поведения в общественных местах. Беседа о правилах дорожного движения.	беседа	Сентябрь, улица	Педагог ДО
3	Поздравление педагогов с профессиональным праздником.	концерт	Октябрь, школа	Старший вожатый
4	Беседа о вежливости	беседа	Октябрь, школа	Кл. руководители
5	Беседа о профессиях родителей	беседа	Круглый стол	Кл. руководители
6	Беседа о вреде наркомании	беседа	ноябрь	Старший вожатый
7	Беседа о празднике народного единства	беседа	ноябрь	Старший вожатый
8	Праздник «День матери»	беседа	ноябрь	Старший вожатый
9	Беседа «Сказочные персонажи»	беседа	декабрь	Педагог ДО
10	«Зимние забавы»	Катание на санках	декабрь	Учитель физкультуры
11	Беседа о поведении на улице в зимнее время	беседа	январь	Кл. руководители
12	Беседа о празднике Рождество	беседа	январь	Педагог ДО
13	Беседа о празднике Крещение	Круглый стол	январь	Педагог ДО
14	«Моя семья. Традиции»	беседа	февраль	Кл. руководители
15	Праздник «День защитника Отечества»	беседа	февраль	Старший вожатый
16	Беседа о здоровом образе жизни	беседа	февраль	Учитель физкультуры
17	Праздник 8 марта	концерт	март	Кл. руководители
18	Праздник Масленица	посиделки	март	Кл. руководители
19	Беседа по противопожарной тематике (игра)	беседа	март	Учитель ОБЗР
20	Мероприятие «Космос глазами ребенка»	Конкурс рисунков	апрель	Учитель ИЗО
21	Беседа «Кем я хочу стать»	беседа	апрель	Кл. руководитель
22	Православный праздник	Беседа об	апрель	Кл. руководитель

	«Пасха»	обрядах		
23	Беседа об истории празднования 1 мая	беседа	май	Кл. руководитель
24	Мероприятие ко Дню Победы	митинг	май	Старший вожатый
25	Родительское собрание. Итоги года (выставка творческих работ)	Выставка работ	май	директор

5.Список литературы.

Литература для педагога

Список литературы Для педагога: 1. Алексеевская И.А. Волшебные ножницы. Изд. «ЛИСТ». 1998 г. 2. Горячёва В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Изд. «Академия. К.» Ярославль. 2000 г. 3. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. Изд. «СФЕРА». Москва. 1997 г. 4. Каченаускайте Л. Аппликация. Изд. «СТАЛКЕР». 2003 г. 5. Кондрашова Л. Игрушки из бумаги. Изд. «ЭКСМО-ПРЕСС» 2000 г. 6. Проснякова Т.М. Приглашение к творчеству. Изд. «Фёдоров» Самара 2001 7. Проснякова Т.М. Уроки мастерства. Изд. «Фёдоров» Самара, 2001 8. Интернет ресурсы <https://e.mail.ru/message/15039357260000000433/>
Для обучающихся: 1. Алексеевская И.А. Волшебные ножницы. Изд. «ЛИСТ». 1998 г. 2. Горячёва В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Изд. «Академия. К.» Ярославль. 2000 г. 3. Проснякова Т.М. Приглашение к творчеству. Изд. «Фёдоров» Самара, 2001 4. Проснякова Т.М. Уроки мастерства. Изд. «Фёдоров» Самара, 2001

Литература для обучающихся и родителей

- Агапова И. А., Давыдова М. А. «Школа рукоделия: мягкая игрушка», ООО Издательство «ДОМ. XXI века», 2007.
- Бондаренко Т.В., «Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления», М.: Полиграфиздат, 2009.
- Войдинова «Куклы в доме» М.: Профиздат, 2000.

Для обучающихся 1. Долженко Г.И, «100 поделок из бумаги»- Яр.: Академия развития, 2001. 2. «Кожа в умелых руках», Фотоальбом - М.: «Знание», 1996. 3. Краузе А., «Макраме», Фотоальбом - Т.: 1987. 23 4. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» - Яр.: Академия развития, 1997. 5. «Подарки из кожи», Фотоальбом - М.: «ЭКСМО», 2002. 6. Проснякова Т.Н., «Творческая мастерская», учебник для 4-го класса – Самара: Изд. Дом «Федоров», Изд. «Учебная лит.», 2002 7. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства», уче

Интернет ресурсы

1. www.vmeste-masterim.ru (для педагога)
2. <https://e.mail.ru/message/15039357260000000433/>
- 3.

6. Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
	введение			
1	План и содержание занятий. Соблюдение ТБ на занятиях. Выставка летних работ	2	беседа	школа
	Аппликация			
2	Аппликация – как предмет народно-декоративного творчества.	2	презентация	школа
3	Аппликация на свободную тему. Орнамент.	2	Пр. работа	школа
4	Составление орнамента из готовых форм.	2	Пр. работа	школа
5	Композиция. Составление композиции.	2	Пр. работа	школа
6	Предметная аппликация. Выполнение предметной аппликации	2	Пр. работа	школа
7	Диагностика	2	Пр. работа	школа
	Пластилинография. Лепка.			
8	«Любимый сказочный герой» Как слепить лягушку	2	Пр. работа	школа
9	Рисование пластилином. «Осень», «Рыбка».	2	Пр. работа	школа
10	Рисуем «Пейзаж»	2	Пр. работа	школа
	Аппликация			
11	Сюжетная аппликация.	2	Пр. работа	школа
12	Перспектива и цвет в аппликации. Эскиз, подбор фона.	2	Пр. работа	школа
13	Экскурсия по сбору природного материала.	2	Пр. работа	школа
14	Аппликация из растительных форм	2	Пр. работа	школа
	Работа с тканью.			
15	Аппликация из ткани .	2	Пр. работа	школа
16	Работа с трафаретами.	2	Пр. работа	школа
17	Коллективная работа по теме «Аппликация из ткани и кожи и замши».	2	Пр. работа	школа
18	Составление аппликаций из ткани и кожи.	2	Пр. работа	школа
19	Творческая работа. Аппликация из разных материалов	2	Пр. работа	школа
20	Изделия из кожи. Соблюдение ТБ при работе с кожей	2	Пр. работа	школа
21	Изготовление поделок, аппликаций из кожи.	2	Пр. работа	школа
22	Изготовление поделок, аппликаций из кожи.	2	Пр. работа	школа

23	Мини-выставка по теме «Аппликация».	2	Пр. работа	школа
	Работа с природным материалом			
24	Знакомство с правилами работы с природным материалом и работа с ним.	2	Пр. работа	школа
25	Особенности составления композиций из природного материала. Работа по готовому эскизу.	2	Пр. работа	школа
26	Использование инструментов, дополнительных материалов при изготовлении поделок, композиций из природного материала. Соблюдение ТБ.	2	Пр. работа	школа
27	Аппликация из природного материала.	2	Пр. работа	школа
28	Изготовление поделок из готовых природных форм.	2	Пр. работа	школа
29	Изготовление поделок из готовых природных форм.	2	Пр. работа	школа
30	Изготовление поделок, сувениров из готовых природных форм	2	Пр. работа	школа
31	Составление простейших композиций из природного материала.	2	Пр. работа	школа
32	Составление простейших композиций «Природа и фантазия»	2	Пр. работа	школа
33	Контрольное занятие. Диагностика	2	Диагностическая работа	школа
	Изготовление изделий из бумаги, мягкого картона, ткани, фольги, ваты, бросового материала.(Разных материалов)			
34	Виды бумаги и ее свойства. Инструменты и приспособления для работы с бумагой.	2	Пр. работа	школа
35	Изготовление форм из мягкого картона и бумаги.	2	Пр. работа	школа
36	Изготовление сувениров ,подарков ,Из разных материалов.	2	Пр. работа	школа
	Пластилинография. Лепка.			
37	Виды пластилинографии. Мозаичная пластилинография . Изготовление панно	2	Пр. работа	школа
38	Контурная пластилинография. Изготовление панно.	2	Пр. работа	школа
39	Прямая пластилинография. Изготовление изделий.	2+2	Пр. работа	школа
	Изготовленные изделия из бумаги, мягкого картона, ткани, фольги, ваты, бросового материала.(Разных материалов)			

40	Бумагопластика. Особенности изготовления объемных изделий.	2	Пр. работа	школа
41	Создание простых полуобъемных и объемных изделий.	2	Пр. работа	школа
42	Изготовление сувениро, подарков	2+2	Пр. работа	школа
43	Творческая работа. Выбор сюжета, составление эскиза, подбор фона.	2	Пр. работа	школа
44	Конструирование игрушек складной конструкции из бумаги и картона.	2	Пр. работа	школа
45	Изготовление готовых изделий из бумаги.	2	Пр. работа	школа
46	Изготовление готовых изделий из бумаги.		Пр. работа	школа
47	Изготовление готовых изделий из мягкого картона.	2+2	Пр. работа	школа
48	Создание объемных форм из фольги, ваты.	2	Пр. работа	школа
49	Изготовление поделок по готовым выкройкам, шаблонам.	2	Пр. работа	школа
50	Конструирование объемных игрушек из картона.	2	Пр. работа	школа
51	Изготовление игрушек из коробок.	2+2	Пр. работа	школа
52	Декоративные украшения из бумаги, картона, фольги.	2	Пр. работа	школа
53	Изготовление декоративных украшений из фольги, ваты, картона	2	Пр. работа	школа
54	Применение бросовых материалов для создания различных поделок.	22	Пр. работа	школа
55	Создание поделок из бросового материала по образцу.		Пр. работа	школа
56	Создание изделий из бросового материала.	2	Пр. работа	школа
57	Творческая работа «Создание поделки по собственному эскизу».	2+2	Пр. работа	школа
58	Выставка творческих работ «Праздник своими руками».	2	Пр. работа	школа
	Пластилинография			
59	Многослойная пластилинографияю. Изготовление изделий.	2+2	Пр. работа	школа
60	Витражная пластилинография. Изготовление поделки.	2	Пр. работа	школа
61	Фактурная пластилинография. Изготовление поделки.	2	Пр. работа	школа
62	Многослойная пластилинографияю. Изготовление изделий.	2	Пр. работа	школа
63	Витражная пластилинография. Изготовление	2+2	Пр. работа	школа

	поделки.			
64	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Награждение обучающихся.	2	Выставка работ	школа
ИТОГО		144		

Аппликация относится к широко распространенному художественному творчеству - декоративно-прикладному искусству. У разных народов аппликация широко применялась для украшения своего быта. Казахи украшали аппликацией войлочные ковры, юрты; татары – мягкие 24 кожаные сапоги, конские седла; народы Севера на кожаную одежду нашивали узоры из меха; русские широко использовали ее на ткани.

Аппликация может выполняться наклеиванием или нашиванием на основной фон (бумагу, ткань, кожу и др.) кусочков того или иного материала различных цветов. Готовое изделие выполненное таким же способом также называется аппликацией. Для аппликации используются цветная бумага, ткань, соломка, семена растений, засушенные лепестки, береста, мех, пух, вата, фольга и другие материалы.

Техника выполнения аппликации располагает большими учебными возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, ритма, соотношения частей и целого, пониманию цвета и его преобразования. Воспитывает аккуратность, терпеливость, помогает выражению собственной фантазии и т.д. Работа над выполнением аппликации способствует приобретению умений действовать карандашом, ножницами, трафаретом, наносить клей кисточкой, приклеивать детали и Детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмичное расположение фигур. Происходит усвоение активных знаний о величине, форме, и композиции. Это важно не только для создания предметных и сюжетных аппликаций на первом году обучения, но, в большей степени для композиционных решений в других видах деятельности на втором и третьем году обучения. Материалы и инструменты, необходимые для аппликации помещены в следующем разделе.

Изготовление объемных изделий из бумаги, картона, ткани, бросовых материалов.

Современный человек прекрасно понимает мир ребенка - сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения.

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить бумагопластика - один из самых простых и увлекательных способов работы с бумагой. Здесь ребенку дается возможность открыть для себя волшебный мир листа бумаги, сочетанием цвета, величин и различных форм. Бумагопластика менее трудоемка, чем аппликация, форма создается за счет объема, поэтому картины, выполненные детьми, смотрятся эффектно. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция. Даже при незначительном усилии со стороны детей работа привлекает всех своим необычным выполнением, подборкой цвета, восхищает ребенка и вызывает желание создать что-то красивое. Большая роль в освоении приемов отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени ребенок способен сделать одну или две фигуры (дерево, цветок и др.). Выразив себя технически, он не получает морального удовлетворения. Но если создается коллективно большая картина («Прощание с летом», «Поздняя осень», «Паутинка» и др.), он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную, ему нравится большая картина - он удовлетворен морально, у него появляется желание сделать еще что-нибудь замечательное. Это очень важно на первом году обучения, при отсутствии навыков у детей и созданию эмоционального настроя на работу в объединении. Постепенно приходит опыт, и на втором году обучения дети выполняют большую, сложную работу самостоятельно, с небольшой помощью педагога («Венок», «Песня лета», «Осень в лесу»).

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, по необходимости используются трафареты, лекала, схемы. Позволяет индивидуально, в зависимости от сложности работы, предложить ее детям. Более сильным будет интересна

сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу более простую («Тыква», «Грибы»).

Кроме изготовления картин и композиций в работе с бумагой довольно большой раздел занимает изготовление из картона и других материалов оформления для праздников и школьных мероприятий («Веселый Новый Год», «Осенний капустник», и др.) Последовательность изготовления всех работ с бумагой и картоном выполняется в определенном порядке: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу (плотный ватман, картон), изготовление объемных деталей, раскладывание их на фоне, наклеивание деталей на фон, оформление готовой работы в рамку.

Материалы и инструменты:

Для работы необходимо наличие различной бумаги для ручного труда: цветная, папиросная, гофрированная, плотная, чертежная и др. Картон (обычный, для ручного труда, прессованный (от упаковок, коробок), для выполнения больших работ и основы под картины. Яркие цветные листы из журналов для выполнения различных работ.

Клей – лучшим является клей ПВА.

Ножницы с тупыми концами, средней длины.

Кисти – для клея и художественные, тонкие палочки для склеивания мелких деталей.

Карандаш простой – для нанесения контура, завивки бумажной спирали.

Линейка – для разметки прямых линий. Клеенки – для предохранения столов от загрязнения.

Салфетки – для удаления излишков клея с поверхности изделия и пальцев рук.

Циркуль – поможет начертить круг любого размера.

Последовательность изготовления всех работ с бумагой и картоном выполняется в определенном порядке: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу (плотный ватман, картон), изготовление объемных деталей, раскладывание их на фоне, наклеивание деталей на фон, оформление готовой работы в рамку.

Работа с природным материалом:

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения с родной природой – это очень интересное и приятное занятие. Экскурсии, заготовки нужного материала расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно всматриваться в природные формы, развивают наблюдательность. Выполняя такую работу важно заинтересовать детей процессом созидания, вселить уверенность, что они могут выполнить задуманное, а затем учить работать с природным материалом. Стоит пофантазировать, и умелые руки превратят обычные каштаны, желуди, орехи и другие природные материалы в знакомых сказочных героев, персонажей мультфильмов, зверюшек, создадут целые сюжетные композиции. Картинами «без кисти и красок» называют работы из засушенных цветов, листьев, лепестков, мха, лишайников, коры, пуха, соломки и других материалов, которые дарит нам природа. Дети должны усвоить некоторые правила сбора природного материала: Собирать можно все, что лежит на земле, в траве, на песке (желуди, каштаны, шишки, ракушки, камушки, листья и многое другое); нельзя отламывать здоровые ветки от кустов и деревьев – их надо удалять лишь в ленных местах (в зарослях, с целью прореживания); кору можно снимать только со спеленных деревьев, с бревен; нельзя вредить растениям. Специальную обработку и подготовку различных материалов нужно выполнять при помощи взрослых или под их руководством. Делать различные отверстия, удалять лишние части, надо сразу же после сбора, так как пересохший материал трудно поддается обработке.

Дети получают возможность работать индивидуально, выполняя поделки, осваивая приемы соединения частей, рассматривая при этом как можно сочетать в своей работе разнообразные материалы: (дерево, шишки, желуди, бересту и др). Работы из природного материала соединят с работами их бумаги, основываясь на предыдущий опыт детей («Белка», «Аквариум»).

Материал для работы:

Разноцветные листья;

сухоцветы; плоды рябины, шиповника.
Шишки; каштаны
; желуди;
семена различных растений.
Веточки;
спилы деревьев;
хвойные лапки, иголки.
Перья птиц;
ракушки;
камешки
Трубчатые стебли соломы разной длины.
Плотную бумагу и тонкий картон.
Тонкие палочки; гибкие тонкие прутья.
Нитки; тонкие шнурки; веревочки.
Мягкую проволоку;
иголки;
шило (этот материал должен находиться у взрослых).
Клей ПВА.
Опилки.
Кисти, краски (гуашь, акварель); тряпочки для рук
Шило.

Обязательное условие при работе с природным материалом при обучении - знакомство детей с основами композиции, соблюдение пропорций, ритма, формы, цвета.

Изготовление изделий из кожи:

История кожаных изделий насчитывает не одно тысячелетие. В глубокой древности люди шили себе одежду из шкур диких животных, научились обрабатывать кожу, находя ей применение в быту. Невозможно найти область, в которой люди не использовали бы кожу: одежда и обувь, доспехи и оружие, упряжки, седла, лодки первых мореплавателей, дома, емкости для воды и молока, кожаные деньги, музыкальные инструменты. Кожа – материал долговечный. Поэтому в ход могут пойти старые кожаные вещи, пришедшие в негодность (сумки, перчатки, куртки и т.д.) Недорого можно приобрести отходы производства кожевенных или обувных фабрик. Старые вещи аккуратно распарываются, удаляются все нитки, клеевые прокладки (у сапог используются только голенища). Загрязненные кусочки кожи промываются теплой водой с мылом, затем прополаскиваются в воде с добавлением уксуса (на 1 литр воды 1 стакан 9% уксуса и 50 граммов соли). Замшу стирают в теплой воде (30°) с добавлением мыла. При стирке замшу лучше не тереть, а осторожно сжимать, сильно загрязненные места можно потереть тампоном, смоченным нашатырным спиртом. Пока кожа сушится, ее подвергают дополнительному жированию для придания эластичности (можно протереть ее касторовым маслом, вазелином или яичным белком). Излишки жира снимаются влажной тряпочкой. Высушенную кожу следует размять руками или прокатать через край стола. **Всю эту подготовительную работу делает взрослый!**

Для детей даются готовые кусочки кожи, замши с разметкой (линии по которым следует сделать разрезы - «Кисточка»). Если работа идет с помощью трафаретов, то сначала обводится картонный трафарет на бахтармяной стороне (бахтарма – изнаночная сторона кожи) шариковой ручкой или карандашом, а потом вырезается по обведенному контуру. Таким образом выполняется работа над изготовлением цветов (роза, хризантема). При раскрое парных деталей («Заколка»), следует выкраивать их из одного кусочка кожи, располагая выкройку в одном направлении. Если для работы предлагаются маленькие кусочки кожи, следует при раскрое порастягивать кожу руками. В разных направлениях она тянется по – разному: вдоль меньше, чем поперек. Замша кроится с учетом направления ворса, педагог помогает детям правильно расположить трафарет. Движения рук при работе должны быть твердыми, плавными. Ножницы с хорошими острыми полотнами, лучше медицинские.

В работе с кожей используются простейшие приемы работы: декорирование, драпировка, аппликация, термическая обработка. Для выполнения аппликаций подходят все виды кож. Возможно сочетание кожи с гобеленом, полотном. Фрагменты аппликаций должны отличаться друг от друга или по фактуре, или по цвету. В выполнении накладной аппликации один материал служит основой, на него накладывается другой материал. Последовательность аппликации: прорисовка эскиза, перенос на кожу и выкраивание рисунка, наклеивание на основу. Для драпировки подходит эластичная, хорошо тянущаяся кожа. Можно выполнять драпировку из одного куска кожи или собрать из отдельных элементов. Из кусочков кожи разной формы можно создавать любые листочки, лепестки, завитушки и т.д. В результате на поверхности изделия получается рельеф за счет свободных складок, зажимов, прищипов, которые затем фиксируются клеем. Термической обработке подвергаются любые кожи. Заготовленный элемент изнаночной стороной держат над пламенем свечи. В результате тепловой обработки кожаные изделия становятся выпуклыми. Используется прием кожаной пластики (изготовление броши). **Следует быть очень осторожными при работе со свечей, используя для этого пинцет, чтобы избежать ожога пальцев руки!**

Пластилинография –Новый вид декоративно –прикладного искусства. Представляет собой создание лепки картин изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальных поверхностях. Это очень выразительный современный вид «живописи». Практически рисуем пластилином. Творческие опыты с пластилином не снижают самооценку, т.к. любую не получившуюся поделку можно легко поправить или переделать. Есть косвенная польза, дети отвлекаются от телевизора и гаджетов.

Пластилинография –способствует развитию моторики рук, улучшает координацию движений, развивает образное мышление, Раскрывает творческие способности, повышает внимательность, знакомит с цветами и возможностью получению новых оттенков и т.д. Традиционно лепка из пластилина воспринимается как занятие для детей, но в этом хобби люди всех возрастов могут почерпнуть для себя не только удовольствие ,но и пользу. Материалы и инструменты необходимые для работы: Пластилин, скульптурный пластилин, стеки, картон, пластик, стекло, скалка, кондитерский и медицинский шприцы , скребок,щеточки, пуговицы, ДСП, проволока для каркаса.

Приложение 3

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Правила для учащихся при выполнении аппликационных работ

Во время работы быть внимательным и аккуратным.

Быть осторожным с колющими и режущими инструментами: ножницами, шилом ножом

Работать ножницами можно,
Но только очень осторожно.
Не бегай с ними по квартире-
Так можно сделать харакири.
Коль кто-то просит ,не зевай,
Вперед колечками подай.
Храните ножницы на месте
Ты не бери иголку в рот:
Иголка острая -не плод.
Игла в работе весела,
Она тонка и так мила!
Не будешь класть ее на место,
Вдруг потеряется в отместку
И затаится в беспорядке...
С концами, сомкнутыми вместе.
Тебе ж потом воткнется в пятку.

Передавай инструмент товарищу только ручкой вперед. Располагая его на столе особенно на парте, следи, чтобы инструмент не упал. Инструменты применяй только по назначению и в соответствии с правилами. Посуду с клеем надежно устанавливай на рабочем месте. Приступай к работе только после соответствующего инструктажа и разрешения учителя. Во время выполнения задания работай спокойно, без резких движений, чтобы не свалить клей, бумагу, вырезанные, но не наклеенные детали для аппликации. Не отвлекай и не мешай сидящим рядом товарищам. Не вытирай глаза грязными руками. После работы наведи порядок на своем рабочем месте. **Правила материалов: техники безопасности при работе**

1. Работайте в специально подготовленном, хорошо освещенном месте. с природным Работая колющими и режущими инструментами: ножницами, шилом, ножом, соблюдайте осторожность. Не спешите. Держите инструмент крепко, но без напряжения. Ножом, стамеской, шилом работайте «от себя». Не делайте высоких взмахов, держа инструмент. Левую руку, придерживающую материал, держите на безопасном расстоянии. Отверстия шилом делайте только в мягких, податливых материалах, слегка покачивая, чтобы шило не сорвалось.

Правила техники безопасности при работе с кожей.

- Правильно организуйте свое рабочее место: в правом верхнем углу инструменты, в левом верхнем углу – сырье (кожа), между ними - эскиз изделия. Тогда перед вами окажется свободное пространство для работы.
- Ножницы в нерабочем состоянии должны быть с сомкнутыми концами.
- Во время работы ножницы, пинцет, и другие инструменты лучше держать в стакане с тяжелым дном.
- Булавки, иголки лучше хранить в специальных подушечках. Мелкие бусины камешки в шкатулке.
- Обрезки кожи хранятся в свертках, мелкие в коробке.
- Свеча для обжига не должна быть длинной, с хорошим фитилем. Чтобы свеча не коптила, фитиль следует время от времени подрезать.
- При обжиге деталей пинцет следует удерживать на расстоянии 0,7 – 1 см от пламени свечи.
- Помещение где проходят занятия должно быть проветрено.
- Во время занятий необходимо делать перерыв от 10 до 15 минут чтобы не утомляться и для проветривания. Правила безопасности при работе с пластилином(глина)
- Не брать пластилин в рот. (не есть его.)
- Работать только на специальной доске для лепки, или клеенке.
- Не использовать столовые приборы при работе с пластилином.
- Пользоваться стекой по назначению. Соблюдать инструкцию по Т.Б. с колющими и режущими инструментами
- Мыть руки до и после работы..